

Dorit Margreiter

Bibliografie/Bibliography

Publikationen/publications

Bücher/books

Auswahl/selection

- „Die Arena des Privaten“, Kunstverein München/Munich, 1993 (mit/with Florian Pumhösl)
- „Backstage“, ed. Stephan Schmidt-Wulffen, Kunstverein in Hamburg, 1993
- „Kontext Kunst“, ed. Peter Weibel, Du Mont Verlag, Köln/Cologne, 1994
- „Das Haus ohne Küche“, ed. Christa Steinle/Neue Galerie Graz, 1994
- „Oh boy, it s a girl!“, ed. Hedwig Saxenhuber, Astrid Wege/
Kunstverein München/Munich, 1994
- „White Cube/Black Box“, ed. Sabine Breitwieser/Generali Foundation, Wien/Vienna, 1996
- „Zonen der Ver-Störung“, ed. Silvia Eiblmayr, Graz 1997
- „containerize“, ed. Ulrike Kremeier, Micz Flor, Berlin, 1998
- „The making of“, ed. Mathias Poledna/Generali Foundation, Wien/Vienna, 1998
- „Secession - das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit“,
ed. Robert Fleck, Wien/Vienna, 1998
- „Moving Images“, ed. Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig, 1999
- „Some Establishing Shots“, montage 4, Leporello, ed. Florian Pumhösl, Wien/Vienna, 1999
- „hers“, ed. Stella Rollig, steirischer herbst, 2000
- „Unhomely Home“, ed. Barbara Steiner, Doris Berger/Kunstverein Wolfsburg, 2000
- „Das Museum als Arena“, ed. Christian Kravagna/Kunsthhaus Bregenz, 2001
- „Objekte – Skulptur in Österreich nach 45“, ed. Thomas Trummer/
Österr. Galerie Belvedere, Wien/Vienna, 2001
- „(tele)visions“, ed. Kunsthalle Wien/Vienna, 2001
- „Dorit Margreiter. Everyday Life“, ed. Silvia Eiblmayr/Galerie im Taxispalais,
triton Verlag, Wien/Vienna, 2001
- „Dorit Margreiter. Short Hills“, ed. Eva Stadler/Grazer Kunstverein, Revolver, Frankfurt, 2002
- „Occupying Space“, Sammlung Generali Foundation, ed. Sabine Breitwieser, Wien/Vienna, 2003
- „Two or three things you know about me/Beaded Curtains“, ed. Hans Ulrich Obrist,
Mexico City, 2003
- „Dorit Margreiter. 10104 Angelo View Drive“, ed. Matthias Michalka/MUMOK,
Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln/Cologne, 2004
- „Anette Baldauf/Dorit Margreiter: Der Gruen Effekt“, ed. Florian Pumhösl,
montage 8, Wien/Vienna, 2006
- „Dorit Margreiter. Analog“, ed. Julia Schäfer/Museum of Contemporary Art Leipzig,
Revolver, Frankfurt, 2006
- „Anette Baldauf/Dorit Margreiter. The She Zone“, ed. Christine Kintisch for
BAWAG Foundation Edition, curated by Brigitte Huck;
Revolver, Frankfurt, 2007
- „Rebecca Baron/Dorit Margreiter. Poverty Housing. Americus Georgia“, ed. Peter Noever
for MAK, curated by Andreas Krištof;
Schlebruegge Editor, Vienna, 2009
- „synchronicity“, ed. Felicitas Thun-Hohenstein; 11th Cairo Biennial, Austrian Contribution,
Walther König, Cologne, 2009
- „The New Monumentality. Gerard Byrne, Dominique Gonzales-Foerster, Dorit Margreiter“,
ed. Penelope Curtis for The Henry Moore Institute Leeds, Cornerhouse, 2009
- „Elke Krystufek, Dorit Margreiter, Lois and Franziska Weinberger. La Biennale di Venezia“,
ed. VALIE EXPORT, Silvia Eiblmayr for Austrian Pavilion, La Biennale di Venezia,
Walther König, Cologne, 2009

Bibliografie/bibliography

Auswahl/selection

- Yvonne Volkart, „Gebaute Träume“, springerin, Herbst/Fall, 1999
- Matthias Dusini, „Bringing It All Back Home“, Preetext,
Galerie Krobath Wimmer, Jänner/January, 2000
- Christian Kravagna, „Dorit Margreiter, Galerie Krobath Wimmer“,
Artforum International, April, 2000
- Alexandra Seibel, „Zu Besuch in Global Hollywood“, Kat. „Objekte“, Mai/May, 2001
- Brigitte Huck, „Dorit Margreiter - The World According to Art“, Parnass, 2/2001
- Susanne Leeb, „Installation als Verfahren“, Texte zur Kunst, Juni/June, 2001
- Christiane Fasching, „Wie wirklich ist die Wirklichkeit“, Kurier, 24. Nov. 2001
- Moni Brüggeller, „Der Alltag wird zur Bühne“, Kronen Zeitung, 24. Nov. 2001
- E. Schlocker, „Schnittpunkte des Alltags“, Tiroler Tageszeitung, 24. Nov. 2001
- Patricia Grzonka, „Unser täglich Leben“, profil, No. 51, 2001
- Jochen Becker, „Dorit Margreiter – Everyday Life“, Kunstforum International,
Bd. 158, Jan/März/March, 2002
- Soenke Gau, „Dorit Margreiter – Everyday Life“, Camera Austria No. 77, 2002
- Matthias Dusini, „Dorit Margreiter“, frieze, März/March, 2002
- Ursula Philadelphia, „Dorit Margreiter – Everyday Life“, Eikon, No. 38, März/March, 2002
- Georg Schöllhammer, „Alltag im Modell“, springerin, Bd. VIII/Heft 1/02, April/Mai/May, 2002
- Brigitte Huck, „Dorit Margreiter, Galerie im Taxispalais“, Artforum International, April, 2002
- Inge Nevole, „Dorit Margreiter. Event Horizon“ (Cover), Eikon, No. 41, 2003
- Rike Frank, „Die Projektion miterzählen/Narrating the Projection“, Camera Austria No. 82, 2003
- Igor Zabel, cream 3, Phaidon, 2003
- Patricia Grzonka, „Hinter dem Set, aber vor der Bühne“, Kunst Bulletin. No.12, 2004
- Nina Schedlmayer, „Das bewegte Haus“, profil, No. 48/2004
- Christa Benzer, „Ein Schauplatz des Bösen“, Der Standard, 24./25./26. Dec, 2004
- Brigitte Borchhardt-Birbaumer, „Kulturkritik im erweiterten Kino“, Wiener Zeitung, 8. Jan, 2005
- Nicola Hirner, „Dorit Margreiter. 10104 Angelo View Drive“, springerin No.1/05, 2005
- Ursula Maria Probst, „Dorit Margreiter. 10104 Angelo View Drive“, Kunstforum, Bd.174,
Jan/März/March, 2005
- Brigitte Huck, „10104 Angelo View Drive“, dérive, No. 18, Jan/März/March 2005
- Martin Prinzhorn, „Raum Skulptur Screen“, Texte zur Kunst, No. 57, März/March 2005
- Patricia Grzonka, „Das spätmoderne Heimkino“, Regioartline, Juli/August 2006
- Eva Scharrer, „Critic's Pick (Basel, Galerie Stampa)“, artforum.com, Juli/August 2006
- Barbara Clausen, „Opening: Dorit Margreiter“, Artforum International, September 2008
- Sabine Breitwieser, „Best of 2008“, Artforum International, December 2008
- Juli Carson, „In Praise of Love: The Poetics of Critique“, X-TRA Contemporary Art Quarterly,
Vol. 11/No.2, Winter 2009
- Manuela Ammer, „Mitten drin statt nur dabei. European Kunsthalle Köln“,
Texte zur Kunst, December 2009
- Yvonne Volkart, „Dorit Margreiter. Galerie Stampa“, frieze, Issue 121, March 2009
- Christa Benzer, „Das Blaue vom Himmel im Venetian“, Der Standard, 1 April 2009
- Georg Schöllhammer, „Roberta Lima, Dorit Margreiter. SynChroniCity“,
springerin, No.2/09, 2009
- Johannes Porsch, „Rebecca Baron, Dorit Margreiter. Poverty Housing. Americus, Georgia“,
springerin, No.2/09, 2009
- Mario Fusco, „The New Monumentality“, frieze, Issue 125, September 2009

Vorträge/Gespräche/lectures/conversations

- „Auskunft“, im Gespräch mit/in conversation with Isabelle Graw, Depot, Wien/Vienna, 1996
- „Kritik des Privaten“, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 1997,
- „The Making Of“, Künstlerinnengespräch/artist's talk, Generali Foundation, Wien/Vienna, 1998
- „Into Art“, im Gespräch mit/in conversation with Andrea Schurian, 5.2.1998,
ORF, Wien/Vienna
- „Lips. Tits. Hits. Power?“, Depot, Wien/Vienna, 1998,
org. von/by Anette Baldauf, Katharina Weingartner
- „Cultural Studies“, POP60 (mit/with Wally Salner), Wien/Vienna, 1999,
org. von/by Anette Baldauf, Susanne Lummerding
- „Rethinking Disney“ (mit/with Anette Baldauf), Ft. Lauderdale, Florida, 2000
- „What we have seen“, <hers>, Graz, 2000, org. von/by Stella Rollig
- „Orte verschieben“, Ringvorlesung, Merz Akademie, Stuttgart, 2001
- „Konstruktion der Konsumentin“, im Gespräch mit/in conversation with Monika Bernold,
Andrea Ellmeier, Generali Foundation, Wien/Vienna, 2001
- „Du bist die Welt“, im Gespräch mit/in conversation with Hedwig Saxenhuber,
Wien/Vienna, 2001
- „Die Stadt als Filmset“, (mit/with Anette Baldauf), Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 2001
- „Gendered Geographies“, University of California Los Angeles (UCLA), 2003
- „Gendered Geographies“, California Institute for the Arts (CalArts), Valencia, 2003
- „Mit freiem Auge“, MUMOK, Wien/Vienna, 2003
- „Artist speak“, ARCO Madrid, 2004
- „Tricht-linn-burg“, Jan van Eyck Academy, Maastricht, 2004
- „The She Zone“, Ninth Conference of IASTE, University of Sharjah/University of California
Berkeley, Dubai 2004 (mit/with Anette Baldauf), 2004
- „The Need to Document“, tranzit, Prag, 2005
- „New Topographies of Modernism“, Kunstverein München, Munich, 2005
- „Architekturen der Freizeit“, AZW Wien, 2005
- „The Public in Question“, Akademie der bildenden Künste Wien, 2007
- „A Cinematographic Entertainment“, im Gespräch mit/in conversation with Sabeth Buchmann,
Generali Foundation Wien/Vienna, 2007
- „Poverty Housing. Americus Georgia“, Rebecca Baron/Dorit Margreiter in conversation
with Juli Carson, MAK Center Los Angeles, 2009

Lehraufträge/teaching

- 1996/98 Hochschule für angewandte Kunst Wien/
University for applied arts Vienna, Klasse/masterclass Isabelle Graw
- 1998/99 Akademie der bildenden Künste Wien/Academy of fine arts Vienna,
Klasse/masterclass Renee Green
- WS/SS 1999/2000 Universität für angewandte Kunst/University for applied arts,
Klasse/masterclass Ingeborg Strobl
- Gastprofessur/guestprofessor WS/SS 1999/2000, Hochschule für künstlerische und
industrielle Gestaltung Linz/University for Art and Industrial Design Linz,
Mkl. für Bildhauerei/masterclass for sculpture
- SS 2001 Akademie der bildenden Künste/Academy of Fine Arts Vienna, Wien/Vienna,
Klasse/masterclass Heimo Zobernig
- SS 2002 Hochschule für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz/University for Art and
Industrial Design Linz, Seminar für Diplomanden/graduate seminar
- SS 2002 Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich, Seminar
- SS 2003 Art Center College of Design, Pasadena, Seminar
- SS 2003 California Institute for the Arts, Department of Photography and Media, Seminar
- WS/SS 2005/06 Hochschule für Gestaltung, Leipzig, Seminar
- 2005/06 California Institute for the Arts, Department of Photography and Media; Faculty
ab Herbst 2006/since fall 2006
Akademie der bildenden Künste/Academy of Fine Arts Vienna, Wien/Vienna
Ordinariat für Video und Videoinstallation/professor for Video and Videoinstallation