

Dorit Margreiter Bibliografie/Bibliography

Publikationen/publications

Bücher/books

Auswahl/selection

- „Die Arena des Privaten“, Kunstverein München/Munich, 1993 (mit/with Florian Pumhösl)
- „Backstage“, ed. Stephan Schmidt-Wulffen, Kunstverein in Hamburg, 1993
- „Kontext Kunst“, ed. Peter Weibel, Du Mont Verlag, Köln/Cologne, 1994
- „Das Haus ohne Küche“, ed. Christa Steinle/Neue Galerie Graz, 1994
- „Oh boy, it s a girl!“, ed. Hedwig Saxenhuber, Astrid Wege/
Kunstverein München/Munich, 1994
- „White Cube/Black Box“, ed. Sabine Breitwieser/Generali Foundation, Wien/Vienna, 1996
- „Zonen der Ver-Störung“, ed. Silvia Eiblmayr, Graz 1997
- „containerize“, ed. Ulrike Kremeier, Micz Flor, Berlin, 1998
- „The making of“, ed. Mathias Poledna/Generali Foundation, Wien/Vienna, 1998
- „Moving Images“, ed. Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig, 1999
- „Some Establishing Shots“, montage 4, Leporello, ed. Florian Pumhösl, Wien/Vienna, 1999
- „hers“, ed. Stella Rollig, steirischer herbst, 2000
- „Unhomely Home“, ed. Barbara Steiner, Doris Berger/Kunstverein Wolfsburg, 2000
- „Das Museum als Arena“, ed. Christian Kravagna/Kunsthhaus Bregenz, 2001
- „Objekte – Skulptur in Österreich nach 45“, ed. Thomas Trummer/
Österr. Galerie Belvedere, Wien/Vienna, 2001
- „(tele)visions“, ed. Kunsthalle Wien/Vienna, 2001
- „Dorit Margreiter. Everyday Life“, ed. Silvia Eiblmayr/Galerie im Taxispalais,
triton Verlag, Wien/Vienna, 2001
- „Dorit Margreiter. Short Hills“, ed. Eva Stadler/Grazer Kunstverein, Revolver, Frankfurt, 2002
- „Occupying Space“, Sammlung Generali Foundation, ed. Sabine Breitwieser, Wien/Vienna, 2003
- „Two or three things you know about me/Beaded Curtains“, ed. Hans Ulrich Obrist,
Mexico City, 2003
- „Dorit Margreiter. 10104 Angelo View Drive“, ed. Matthias Michalka/MUMOK,
Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln/Cologne, 2004
- „Anette Baldauf/Dorit Margreiter: Der Gruen Effekt“, ed. Florian Pumhösl,
montage 8, Wien/Vienna, 2006
- „Dorit Margreiter. Analog“, ed. Julia Schäfer/Museum of Contemporary Art Leipzig,
Revolver, Frankfurt, 2006
- „Anette Baldauf/Dorit Margreiter. The She Zone“, ed. Christine Kintisch for
BAWAG Foundation Edition, curated by Brigitte Huck;
Revolver, Frankfurt, 2007
- „Rebecca Baron/Dorit Margreiter. Poverty Housing. Americus Georgia“, ed. Peter Noever
for MAK, curated by Andreas Krištof;
Schlebruegge Editor, Vienna, 2009
- „synchronicity“, ed. Felicitas Thun-Hohenstein; 11th Cairo Biennial, Austrian Contribution,
Walther König, Cologne, 2009
- „The New Monumentality. Gerard Byrne, Dominique Gonzales-Foerster, Dorit Margreiter“,
ed. Penelope Curtis for The Henry Moore Institute Leeds, Cornerhouse, 2009
- „Elke Krystufek, Dorit Margreiter, Lois and Franziska Weinberger. La Biennale di Venezia“,
ed. VALIE EXPORT, Silvia Eiblmayr for Austrian Pavilion, La Biennale di Venezia,
Walther König, Cologne, 2009
- „Dorit Margreiter. Description“, ed. Lynne Cooke for Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia,
Madrid, 2011

Bibliografie/bibliography

Auswahl/selection

- Yvonne Volkart, „Gebaute Träume“, springerin, Herbst/Fall, 1999
- Matthias Dusini, „Bringing It All Back Home“, Preetext,
Galerie Krobath Wimmer, Jänner/January, 2000
- Christian Kravagna, „Dorit Margreiter, Galerie Krobath Wimmer“,
Artforum International, April, 2000
- Alexandra Seibel, „Zu Besuch in Global Hollywood“, Kat. „Objekte“, Mai/May, 2001
- Brigitte Huck, „Dorit Margreiter - The World According to Art“, Parnass, 2/2001
- Susanne Leeb, „Installation als Verfahren“, Texte zur Kunst, Juni/June, 2001
- Christiane Fasching, „Wie wirklich ist die Wirklichkeit“, Kurier, 24. Nov. 2001
- Moni Brüggeller, „Der Alltag wird zur Bühne“, Kronen Zeitung, 24. Nov. 2001
- E. Schlocker, „Schnittpunkte des Alltags“, Tiroler Tageszeitung, 24. Nov. 2001
- Patricia Grzonka, „Unser täglich Leben“, profil, No. 51, 2001
- Jochen Becker, „Dorit Margreiter – Everyday Life“, Kunstforum International,
Bd. 158, Jan/März/March, 2002
- Soenke Gau, „Dorit Margreiter – Everyday Life“, Camera Austria No. 77, 2002
- Matthias Dusini, „Dorit Margreiter“, frieze, März/March, 2002
- Ursula Philadelph, „Dorit Margreiter – Everyday Life“, Eikon, No. 38, März/March, 2002
- Georg Schöllhammer, „Alltag im Modell“, springerin, Bd. VIII/Heft 1/02, April/Mai/May, 2002
- Brigitte Huck, „Dorit Margreiter, Galerie im Taxispalais“, Artforum International, April, 2002
- Inge Nevole, „Dorit Margreiter. Event Horizon“ (Cover), Eikon, No. 41, 2003
- Rike Frank, „Die Projektion miterzählen/Narrating the Projection“, Camera Austria No. 82, 2003
- Igor Zabel, cream 3, Phaidon, 2003
- Patricia Grzonka, „Hinter dem Set, aber vor der Bühne“, Kunst Bulletin. No.12, 2004
- Nina Schedlmayer, „Das bewegte Haus“, profil, No. 48/2004
- Christa Benzer, „Ein Schauplatz des Bösen“, Der Standard, 24./25./26. Dec, 2004
- Brigitte Borchhardt-Birbaumer, „Kulturkritik im erweiterten Kino“, Wiener Zeitung, 8. Jan, 2005
- Nicola Hirner, „Dorit Margreiter. 10104 Angelo View Drive“, springerin No.1/05, 2005
- Ursula Maria Probst, „Dorit Margreiter. 10104 Angelo View Drive“, Kunstforum, Bd.174,
Jan/März/March, 2005
- Brigitte Huck, „10104 Angelo View Drive“, dérive, No. 18, Jan/März/March 2005
- Martin Prinzhorn, „Raum Skulptur Screen“, Texte zur Kunst, No. 57, März/March 2005
- Patrica Grzonka, „Das spätmoderne Heimkino“, Regioartline, Juli/August 2006
- Eva Scharrer, „Critic s Pick (Basel, Galerie Stampa)“, artforum.com, Juli/August 2006
- Barbara Clausen, „Opening: Dorit Margreiter“, Artforum International, September 2008
- Sabine Breitwieser, „Best of 2008“, Artforum International, December 2008
- Juli Carson, „In Praise of Love: The Poetics of Critique“, X-TRA Contemporary Art Quarterly,
Vol. 11/No.2, Winter 2009
- Manuela Ammer, „Mitten drin statt nur dabei. European Kunsthalle Köln“,
Texte zur Kunst, December 2009
- Yvonne Volkart, „Dorit Margreiter. Galerie Stampa“, frieze, Issue 121, March 2009
- Christa Benzer, „Das Blaue vom Himmel im Venetian“, Der Standard, 1 April 2009
- Georg Schöllhammer, „Roberta Lima, Dorit Margreiter. SynChronicity“,
springerin, No.2/09, 2009
- Johannes Porsch, „Rebecca Baron, Dorit Margreiter. Poverty Housing. Americus, Georgia“,
springerin, No.2/09, 2009
- Mario Fusco, „The New Monumentality“, frieze, Issue 125, September 2009
- Cristina Travaglini, „Co-Starring Architecture“, Kaleidoscope, December 2009
- Johanna Fiduccia, „Pavilion“, Kaleidoscope, December 2009

Vorträge/Gespräche/lectures/conversations

- „Auskunft“, im Gespräch mit/in conversation with Isabelle Graw, Depot, Wien/Vienna, 1996
- „Kritik des Privaten“, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 1997,
- „The Making Of“, Künstlerinnengespräch/artist's talk, Generali Foundation, Wien/Vienna, 1998
- „Into Art“, im Gespräch mit/in conversation with Andrea Schurian, 5.2.1998,
ORF, Wien/Vienna
- „Lips. Tits. Hits. Power?“, Depot, Wien/Vienna, 1998,
org. von/by Anette Baldauf, Katharina Weingartner
- „Cultural Studies“, POP60 (mit/with Wally Salner), Wien/Vienna, 1999,
org. von/by Anette Baldauf, Susanne Lummerding
- „Rethinking Disney“ (mit/with Anette Baldauf), Ft. Lauderdale, Florida, 2000
- „What we have seen“, <hers>, Graz, 2000, org. von/by Stella Rollig
- „Orte verschieben“, Ringvorlesung, Merz Akademie, Stuttgart, 2001
- „Konstruktion der Konsumentin“, im Gespräch mit/in conversation with Monika Bernold,
Andrea Ellmeier, Generali Foundation, Wien/Vienna, 2001
- „Du bist die Welt“, im Gespräch mit/in conversation with Hedwig Saxenhuber,
Wien/Vienna, 2001
- „Die Stadt als Filmset“, (mit/with Anette Baldauf), Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 2001
- „Gendered Geographies“, University of California Los Angeles (UCLA), 2003
- „Gendered Geographies“, California Institute for the Arts (CalArts), Valencia, 2003
- „Mit freiem Auge“, MUMOK, Wien/Vienna, 2003
- „Artist speak“, ARCO Madrid, 2004
- „Tricht-linn-burg“, Jan van Eyck Academy, Maastricht, 2004
- „The She Zone“, Ninth Conference of IASTE, University of Sharjah/University of California
Berkeley, Dubai 2004 (mit/with Anette Baldauf), 2004
- „The Need to Document“, tranzit, Prag, 2005
- „New Topographies of Modernism“, Kunstverein München, Munich, 2005
- „Architekturen der Freizeit“, AZW Wien, 2005
- „The Public in Question“, Akademie der bildenden Künste Wien, 2007
- „A Cinematographic Entertainment“, im Gespräch mit/in conversation
with Sabeth Buchmann, Generali Foundation Wien/Vienna, 2007
- „Poverty Housing. Americus Georgia“, Rebecca Baron/Dorit Margreiter in conversation
with Juli Carson, MAK Center Los Angeles, 2009
- „Description“, Sabeth Buchmann, Lynne Cooke, Dorit Margreiter in conversation,
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2011
- „Logiken des Raumes und der Montage“, Dorit Margreiter and Rainer Bellenbaum
in conversation, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck, 2011

Lehraufträge/teaching

1996/98 Hochschule für angewandte Kunst Wien/University for applied arts Vienna
1998/99 Akademie der bildenden Künste Wien/Academy of fine arts Vienna,
WS/SS 1999/2000 Universität für angewandte Kunst/University for applied arts,
Gastprofessur/guestprofessor WS/SS 1999/2000, Hochschule für künstlerische und
industrielle Gestaltung Linz/University for Art and Industrial Design Linz,
Mkl. für Bildhauerei/masterclass for sculpture
SS 2001 Akademie der bildenden Künste/Academy of Fine Arts Vienna, Wien/Vienna,
SS 2002 Hochschule für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz/
University for Art and Industrial Design Linz
SS 2002 Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zuerich
SS 2003 Art Center College of Design, Pasadena, Seminar
SS 2003 California Institute for the Arts, Department of Photography and Media
WS/SS 2005/06 Hochschule für Gestaltung, Leipzig
2005/06 California Institute for the Arts, Department of Photography and Media

ab Herbst 2006/since fall 2006

Akademie der bildenden Künste/Academy of Fine Arts Vienna, Wien/Vienna
Institut für bildende Kunst/Institute for Fine Arts
Professor for Video and Videoinstallation